

M1621
.H659
P6
1921

ONEGGER

IX POEMES

The person charging this material is responsible for its return on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

University of Illinois Library

JUN 9 1971 2-22-08	MAR 20 1989 K12 2/20/89
JUL 3 1975	JAN 11 1982
AUG 3 1975	APR 05 1982
SEP 22 1975 9/22 ms	
OCT 20 1975	
NOV 20 1975 11-25	
DEC 12 1975 12-11 ms	
MAR 22 1976 2-27-76	
JAN 31 1978	KW
AUG 24 1987	
FEB 10 2008 4/25/08 HS	

L161—O-1096

Arthur HONEGGER

SIX POÈMES

extraits de "Alcools" de G. APOLLINAIRE



ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Col. 835

FRANCIS SALABERT
ÉDITEUR DE MUSIQUE
22, Rue Chauchat, PARIS

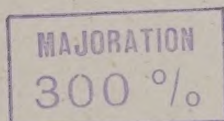
Arthur HONEGGER

SIX POÈMES

extraits de "Alcools" de G. APOLLINAIRE

publié par les Éditions de la Nouvelle Revue Française

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1 A la Santé | 4 Les Saltimbanques |
| 2 Clotilde | 5 L'Adieu |
| 3 Automne | 6 Les Cloches |



Le Recueil PRIX net: 4 frs



1422

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Co. 835

FRANCIS SALABERT
ÉDITEUR DE MUSIQUE
22, Rue Chauchat, PARIS

M1021
H659P6
1921

MUSIC
LIBRARY

MUX

A la "Santé"

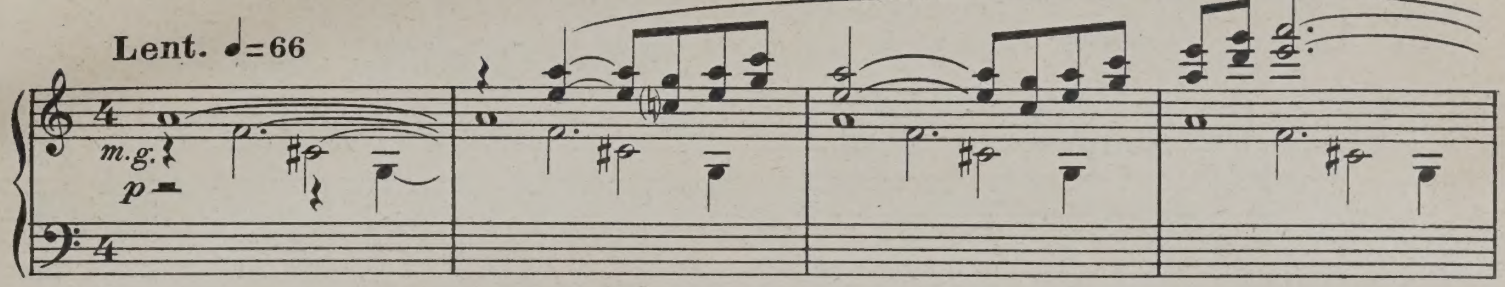
à Fernand Ochsé

Arthur Honegger

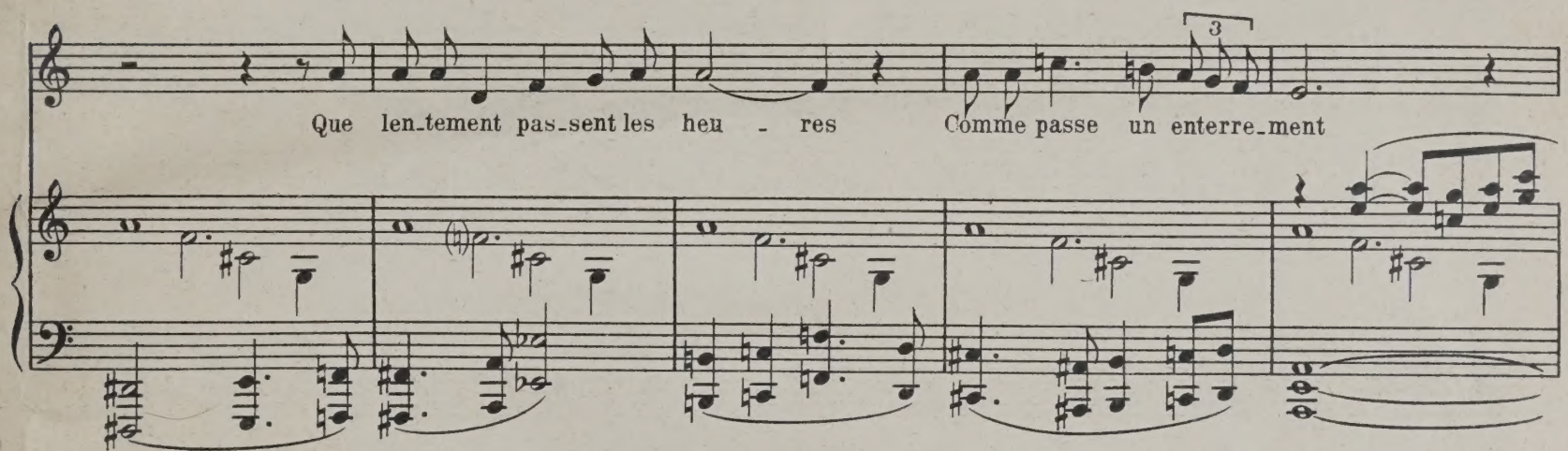
PIANO

Lent. ♩ = 66

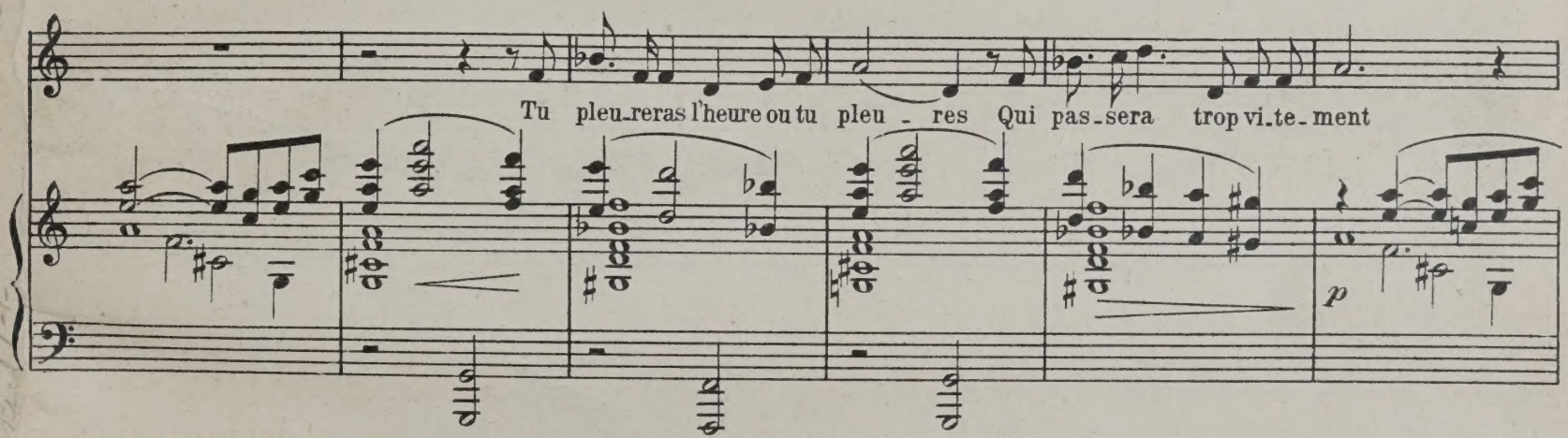
m.g.
p

The piano introduction is written for a grand piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lent.' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics are marked 'm.g.' (mezzo-giochiato) and 'p' (piano). The music features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

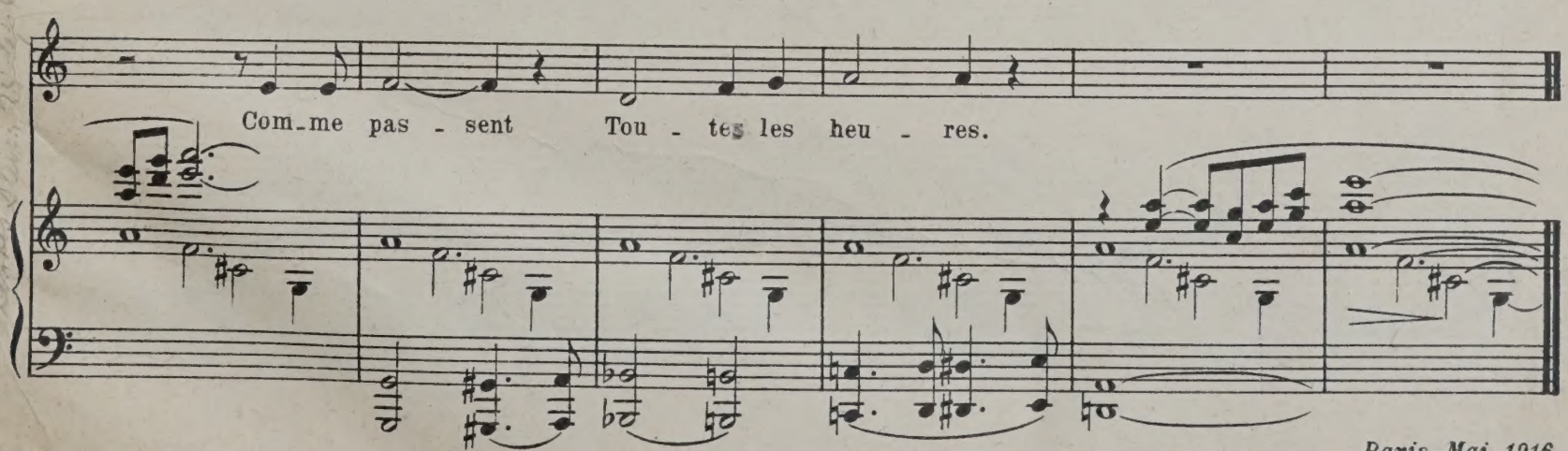
Que len-tem-ent pas-sent les heu - res Comme passe un enterre-ment

This system contains the first line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic patterns as the introduction, providing a somber and reflective background for the voice.

Tu pleu-reras l'heure ou tu pleu - res Qui pas-sera trop vi-te-ment

The second system of the score. The vocal melody continues with the lyrics 'Tu pleu-reras l'heure ou tu pleu - res Qui pas-sera trop vi-te-ment'. The piano accompaniment features more complex arpeggiated textures in the right hand, with the left hand maintaining its steady accompaniment. The dynamics remain piano.

Com-me pas - sent Tou - tes les heu - res.

The final system on the page. The vocal melody concludes with the lyrics 'Com-me pas - sent Tou - tes les heu - res.' The piano accompaniment provides a final, sustained harmonic support, ending with a series of chords in the right hand and a final cadence in the left hand.

Paris. Mai 1916.

U.S. A. Copyright 1921 by:
A. Z. MATHOT, Editeur, PARIS
11, rue Bergère.

Z. 835¹ M

M 11837

Tous droits d'exécution, de traduction, de repro-
duction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Clotilde

CHANT

Souplement. ♩ = 104

L'a - né - mone et l'an - co -

PIANO

Souplement. ♩ = 104

p 5 5 5

- li - - e Ont poussé dans le jar - din ou

dort la mé - lan - co - li - - e En - tre l'a - mour et le dé -

-dain

Il y vient aus - si nos

om - bres Que la nuit dis - si - pe - ra Le so -

-leil qui les rends som - bres A - vec elles dis - pa - raî -

- tra Les dé - ÿ - tés des eaux

vi - - ves Lais - - sent cou - ler leurs che - veux

Passe, il faut que tu pour - sui - - ve Cet - te belle

om - - bre que tu veux

Paris. Mars 1916.

Automne

Très modéré. ♩ = 63

PIANO

p

pp

Dans le brouillard s'en vont un pa-y-san ca-gneux Et son bœuf len-te-ment dans le brouillard d'au-

-tom - ne Qui cache les hameaux pau - vres et vergogneux

pp

mp

En animant, très peu

En s'en allant là bas le pay - san chanton - ne Une chanson d'amour et d'in-fi-dé-li-té Qui

En animant, très peu

Lent

par-le d'u-ne bague et d'un cœur que l'on bri - se Oh l'autom - ne,

Lent

p

Mouv^t du début

l'au-tomme à fait mourir l'E - té

Mouv^t du début

pp

Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes gri - ses

8-----1

pp

Zurich. Août 1915.

Saltimbanques

Tranquillement. ♩=72

PIANO *p*

Dans la plai - ne les bala - dins S'é - loi - gnent au long des jardins Devant

l'huis des au - berges gri - ses Par les villa - ges sans é - gli - ses

Un peu plus vif

Un peu plus vif

Tempo 1°

Et les en - fants s'en vont de - vant Les autres sui - vent en rê - vant Chaque

Tempo 1°

ar-bre fruitier se ré-si-gne Quand de très loin il lui font si-gne

Ils ont des poids ronds ou car-rés Des tambours des cerceaux dorés L'ours et le

sin-ge a nimaux sa-ges Quêtent des sous sur leurs pas-sa-ge

8-1 *diminuendo*

L' Adieu

CHANT *Pas trop lent. ♩=80*

Pas trop lent. ♩=80 J'ai cueil - li ce brin de bru - yè - re

PIANO *p m. s.*

L'au - tomne est mor - té sou - viens t'en Nous ne nous ver - rons plus sur

ter - re O - deur du temps brin de bru - yè - re

Et souviens toi que je t'at - tends

Les Cloches

CHANT Animé. $\text{♩} = 48$ *f*

Mon beau tzi-ga - - ne mon a-mant E -

PIANO Animé. $\text{♩} = 48$ *f*

- cou - te les clo - ches qui son - - nent Nous nous ai-mions é - per - dû-ment Croy -

mf

- ant nê - tre vus de per - son - ne Mais nous é - tions bien mal ca - chés

p

Tou - tes les clo - ches à la ron - - de Nous ont vu du haut des clo - chers Et

le di - sent a tout le mon - de

De - main Cy - pri - en et Hen - ri Ma - rie Ur -

p leggiero

cre - scen - do

-sule et Ca - the - ri - ne La bou - lan - gère et son ma -

- ri Et puis Ger - tru - de ma cou - si - ne

Sou - ri - ront — quand je pas - se - rai Je ne sau - rai plus où me

f *diminuendo*

Plus lent, librement

met - tre Tu se - ras loin je pleu - re - rai J'en mour - rai peut-

p *pp*

Plus lent, librement

é - tre Mon beau tzi - ga - ne

Rit. *Tempo* *f*

pp *f*

mon - amant E - cou - te les cloches qui son - nent

ff *ff*

Paris - Mars 1917.

"ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

Œuvres de Florent SCHMITT

Piano à deux mains

PRIX NET

Brises	1.75
Cortège des adorateurs du feu	2.00
Danse des Milliards	2.50
Feuilles Mortes	2.00
Menuet vif	2.00
Musiques Intimes (2 ^e recueil)	4.50
1. Cloître — 2. Sillage — 3. Brise — 4. Lac — 5. Poursuite — 6. Glas	
Pupazzi (suite pour piano)	4.50
1. Scaramouche — 2. Aminte — 3. Damis — 4. Eglé — 5. Cassandre — 6. Atys — 7. Clymène — 8. Arlequin	
Trois Valses Nocturnes (en recueil)	5.00

Piano à quatre mains

Reflets d'Allemagne (suite de valse)	7.00
1. Heidelberg — 2. Coblenz — 3. Lübeck — 4. Werder — 5. Vienne — 6. Dresde — 7. Nuremberg — 8. Munich	

Musique instrumentale

Scherzo Vif, Piano et violon	3.50
Pupazzi No2 (Damis), Quintette à cordes } 2 Violons, alto	2.00
Pupazzi No5 (Clymène), Quintette à cordes } Violoncelle et C. Basse	2.00
Quintette, piano et quatuor à cordes, grande partition	20.00
Quintette, Parties	12.00
Quintette, Complet	25.00
Quintette, Partition de poche	5.00
Andante et Scherzo, Harpe chromatique (ou piano) et quatuor à cordes	7.00

Piano et Chant

Tristesse au Jardin (Laurent Tailhade)	3.00
Musique sur l'eau (Albert Samain)	3.00
Chansons à 4 voix (avec accompagnement) } Partition	8.00
de piano à 4 mains, } Voix seules	3.00
Psaume XLVII, Réduction pour piano à 4 mains et voix (texte français)	15.00
*Psaume XVII, Réduction pour piano à 4 mains et voix (texte allemand)	15.00
Psaume XLVII, Réduction pour piano à 4 mains et voix (texte français-anglais)	15.00
Psaume XLVII, Parties de chœur (texte français ou allemand) chaque	1.25
Psaume XLVII, Parties de chœur en accolade (textes français et anglais)	3.00
* en préparation	

Orchestre

Reflets d'Allemagne, Grand orchestre, Partition	10.00
Reflets d'Allemagne, Matériel complet	12.00
Reflets d'Allemagne, Parties supplémentaires	0.75
Pupazzi No 1 (Scaramouche), partition et parties	4.00
Pupazzi No 3 et 4 (Eglé, Atys)	4.00
Pupazzi No 6 (Cassandre)	4.00
Psaume XLVII, pour grand orchestre, orgue, chœurs et solo, Partition d'orchestre	50.00

Partitions et Matériels d'Orchestre en Location

Chansons à 4 voix (quatuor vocal et orchestre)

Musique sur l'Eau (chant et orchestre)	
Tristesse au Jardin (chant et orchestre)	
Psaume XLVI (orchestre, orgue, chœurs et solo)	

Œuvres de Jean HURÉ

Piano

PRIX NET

Au Bois Sacré (Ballet), Réduction à 4 mains	7.50
Air de Ballet. Piano 2 mains	1.50
Chant de Guerre. Piano 2 mains	1.25
Elégie. Piano 2 mains	1.25
Poèmes enfantins. Piano 2 mains (8 pièces en recueil)	4.20
1. Le Matin — 2. Harmonies Intérieures — 3. Jacques et Jacqueline — 4. Grand'Mère chante — 5. Le Furet — 6. La Ronde — 7. Le Tambour — 8. Berceuse	
Te Deum (piano ou orgue)	2.50
Introduction à la technique du piano	1.00
Technique du Piano, Piano 2 mains	4.00
Nocturne, Partition d'orchestre, Réduction pour 2 pianos	5.00
Première Sonate	3.50
Deuxième Sonate	4.50

Violon et Piano

Sonate en ut mineur	12.00
Sonatine	4.50
Mélodie extraite de la Sonatine	1.75
Petite Chanson	2.00

Violoncelle et Piano

Petite Chanson	2.00
Sonate en fa dièse mineur (1903)	6.00
Sonate en fa majeur (1906)	8.00
Sonate en fa dièse majeur	6.00
Te Deum	3.00

Instruments Divers

Petite Chanson, pour Alto et Piano	2.00
Suite sur des chants Bretons, Piano, Violon et Violoncelle	6.00
Sérénade (piano, violon violoncelle)	9.00
Quintette, Piano et quatuor à cordes	14.00
Quintette, Piano et quatuor, partition de poche	2.50
Quatuor à cordes (parties)	12.00
Quatuor à cordes (partition de poche)	4.00

Chant

Esquisse, Chant et Piano	1.25
Sappho (Phaon devant Sappho en larmes), Chant et piano	1.50
Sept chansons de Bretagne, Chant et piano le recueil	4.00
Te Deum (Extrait de Jeanne d'Arc), Grand orgue, chœurs et solo	5.00
Elégie, Chant, piano et violoncelle	3.00

Grand Orchestre

Nocturne, pour piano solo et grand orchestre. Partition d'orchestre	10.00
---	-------

Partitions et Matériels d'Orchestre en Location

Au Bois Sacré. Ballet. (Orchestre)	
Nocturne (Piano et Orchestre)	
Poèmes enfantins (Orchestre)	

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
C001
SIX POEMES, EXTRAITS DE ALCOOLS DE G. AP



3 0112 015468744